

然会带来新型的艺术,但我们把各个时期名作罗列开来就会发现,某些方面技巧的降低或者提升也许是可以肯定的,但思想性则难以界定。如果我们通过趣味的观念去观察,争论完全可以放在一边。不同地域、不同时代的审美趣味大不相同,艺术品的风格更加大相径庭,何论高下。

山水画是中国画中绘画语言最为综合的科目,中国画的许多技法名称来源于山水画,它的发展在某种意义上代表着中国画的发展。在现阶段,中国画作为中国文化的视觉载体一直面临着在当代体格转型的诸多矛盾,山水画更是其中的典型体现。当代山水画家往往急于实现笔墨随时代潮流而变而忽视了马克思提出的艺术生产与物质生产的不平衡规律及其在艺术活动中的特殊性,缺乏继承,盲目创新,臆造符

号,欲快速彰显自我反而导致自我的迷失,在表现时代上却呈现出浮躁的另一面。路漫漫其修远兮,哪怕是相对较为感性与特殊的艺术创作,在规律上也应该做到最起码的尊重。

参考文献:

- [1] 马克思,恩格斯.马克思恩格斯选集(第2卷)[M].北京:人民出版社,1995.
- [2] 陈传席.中国山水画史[M].天津:天津人民美术出版社,2001.
- [3] 马克思,恩格斯.马克思恩格斯选集(第4卷)[M].北京:人民出版社,1995.

【责任编辑:李 萍】

简讯

“壮族土俗字习俗与甘桑石刻字符研讨会”召开

2013年1月26日—27日,由平果县人民政府、广西民族大学主办,百色学院、中央民族大学壮侗学研究所协办的“壮族土俗字习俗与甘桑石刻字符研讨会”在平果举行,来自中央民族大学、贵州民族大学、广西大学、广西民族大学、澳大利亚墨尔本大学等近百名国内外知名学者参加了研讨。本次会议主题围绕壮族土俗字研究与壮族土俗字习俗非物质文化遗产名录申报、“甘桑石刻字符”的发现与探讨以及壮族的历史与民俗文化等问题展开热烈深入的讨论。2011年12月平果县马头镇“甘桑石刻字符”的发现引起了学界的极大关注,本次学术研讨会的举办,旨在以内引外联的方式来推进围绕甘桑石刻文的甘桑古文明的研究,这对我国民族文化产生与发展的研究有着重要意义。

此次研讨会上,百色学院党委书记卞成林教授率队出席会议,并与平果县人民政府签署了“甘桑古文明与甘桑石刻文研究”合作协议。4月9日下午,本着百色学院与平果县人民政府签署的校地合作框架协议精神,合作双方进一步召开讨论会,就如何扎实有效地开展甘桑古文明及甘桑石刻文字符的研究以及在数据库建设、文化论证等方面进行了详细深入的规划与探讨。

(编辑部)